



ARCADE FIRE

CONCERTS EN SCÈNE CENTRALE



JEUDI 26 AVRIL - LE ZÉNITH, NANTES

SAMEDI 28 AVRIL - ACCORHOTELS ARENA, PARIS

PLACES EN VENTE VENDREDI 20 OCTOBRE À 10H



Un après-midi à Baleabeach, plage de Laftenia, © Remy Golinelli

MUSIQUES

Pourquoi Baleapop est le festival idéal pour finir l'été en beauté

PAR Adrien Pontet - 04/09/17 16h25



Chill, plage, musique et art contemporain... Chaque année le festival de Saint-Jean-de-Luz se dresse comme un dernier rêve avant la rentrée. Ultra-atypique dans le paysage français, on a tenté de

comprendre ce qu'il avait de si particulier.

Jouissant d'une aura unique dans le paysage des festivals français, notamment grâce à son format miniature, un emplacement idyllique au coeur des Pyrénées Atlantique et un mélange entre art contemporain et pépites musicales, le Baleapop s'est récemment vu couronné du titre de dernière teuf de rêve avant la rentrée. Déplacé au dernier week-end d'août (depuis 2016), ce qui avait d'abord été imaginé comme une grande fête entre amis par le collectif basque Moï Moï est, pour beaucoup, devenu une escale immanquable - pour ne pas dire vitale - avant le retour au boulot et la triste fin de l'été. Si bien qu'année après année, les festivaliers sont de plus en plus nombreux à venir retarder avec plaisir le retour aux obligations, grâce à un mix parfait entre nature, effervescence musicale, surprises artistiques et mets typiques de cette région sacrée qu'est le Pays basque.



Parc Ducontenia, Baleapop, © Remy Golinelli

Que ce soit les pieds dans l'eau comme cette année sur la magnifique plage de Lafitenia (à deux pas de Guéthary) ou dans le parc Ducontenia à Saint-Jean-de-Luz, chacun semble se sentir ici chez lui, et la bonne humeur se répand comme un doux parfum de lomo grillé. Pas très étonnant pour un festival, dirons-nous. Pourtant, tout le monde admet volontiers qu'il y a quelque chose d'unique à Baleapop. Un je-ne-sais-quoi, qui rend la proposition du festival atypique mais toujours hyper cohérente. C'est ce que nous avons tenté de comprendre en rencontrant les programmeurs musicaux et les

deux commissaires de la
programmation d'art
contemporain.

Tribu : le maître mot de l'affiche musicale 2017

Rencontre avec Charline de Vendredi sur Mer

Contenu partenaire

Trois jeunes artistes se prêtent
au jeu des questions/réponses,
dans le cadre d'une
collaboration entre Levi's® et
les Inrocks. Vendredi sur mer,
nous parle de son beau projet
musical.

Pas de style de prédilection, pas
de headliner surpayé, pas d'artiste
en quête de buzz... La première
chose qui frappe à Baleapop, c'est
certainement l'originalité de la
programmation. Prenant pour
thème de cette 8ème édition la
notion de *Tribu*, le collectif Moï
Moï qui organise le festival a
fonctionné comme à son habitude
: au coup de coeur et à l'amitié.

**«Chaque année, c'est
toujours un gros challenge
que de faire venir jouer des
groupes ici au Pays basque,
loin des circuits de tournée
habituels," nous explique**

Pierre Lafitte, co-programmateur musical et président de l'association qui gère l'événement.

"Mais une autre difficulté consiste à proposer une programmation musicale entièrement structurée autour d'un concept. Pourtant, cette année, la notion de Tribu avait quelque chose d'évident pour nous. On a joué la carte de notre tribu à nous : que des gens que l'on connaît, que l'on sait bienveillant et en accord avec l'esprit du festival. On cherche bien sûr toujours à atteindre la programmation de nos rêves avec des groupes pointus capables de fédérer dans des styles très différents... Mais un des grands enjeux de Baleapop restera d'avoir des artistes qui renvoient une belle énergie pour le public et le festival en général. Et cette année ça a particulièrement bien fonctionné.»



Zombie Zombie © Remy Golinelli



Parc Ducontenia © Jules Rouffio

Des mythiques **Zombie Zombie** aux touaregs **Mdou Moctar**, en passant par **Vanishing Twins** ou le très cool **Puzupuzu**, tout le monde semble en effet prendre un plaisir immense à jouer et à faire de ce festival un rendez-vous aussi intime qu'intense.

Une programmation pluridisciplinaire où coexistent musique et art contemporain

Depuis sa toute première édition, la programmation Art contemporain du Baleapop est loin d'être là à simple titre indicatif. Si beaucoup distinguent deux temps dans le festival et se contentent de naviguer entre les oeuvres et les performances entre deux concerts, lorsqu'un USé ou une Kate NV monte sur scène, on réalise que l'art a toute aussi sa place dans la construction du line-up, et que c'est aussi pour leurs performances que certains artistes musiciens ont été programmés.



Mais c'est pourtant bien hors des scènes musicales, dans le parc Ducontenia, que se déploie le coeur de la programmation artistique du festival. Depuis maintenant quatre ans, c'est Cécile Cano du collectif Tropismes et Audrey Teichmann qui sont chargées du commissariat de la partie *Art de l'événement*. Tout en composant cette année avec la notion de Tribu, elles ont toutes deux choisi de s'encrer plus que jamais dans le territoire dans lequel prend place l'événement, en structurant la programmation autour du thème d'Ostebia : "*la pluie céleste*" en basque. Une manière d'appréhender sous un jour nouveau le contexte naturel dans lequel le festival a lieu, en réunissant les propositions artistiques autour de cette idée d'environnement à la fois favorable et totalement imprévisible.

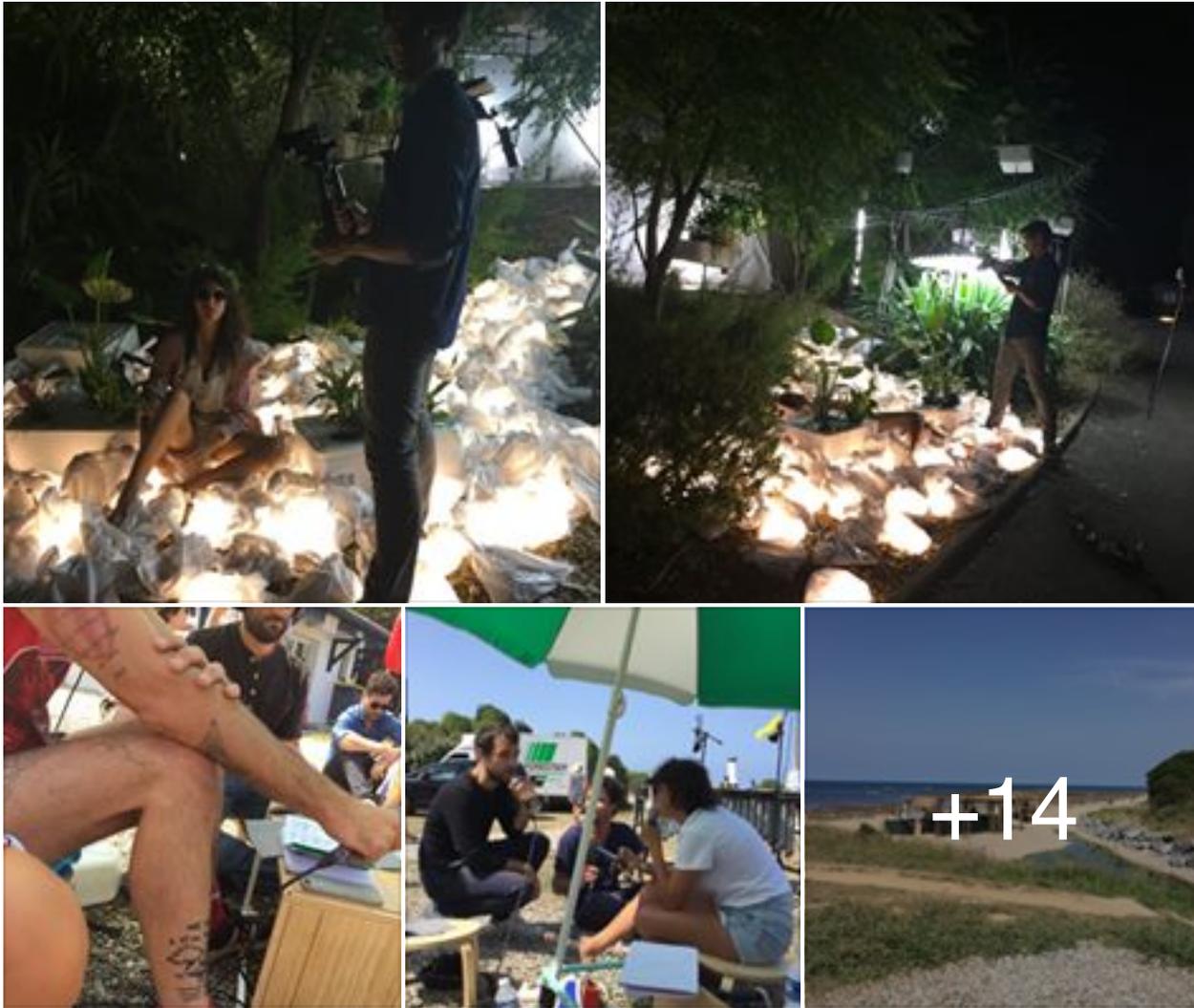
«Le thème de la pluie miraculeuse," expliquent les deux commissaires, "symbolise ce dont on a peur et ce qu'on essaye d'amadouer, ce dont on a

besoin et ce qui est aussi effrayant. L'idée est bien sûr de parvenir à réunir un ensemble de propositions cohérentes autour de cette thématique en lien avec le territoire basque et en particulier avec le parc Ducontenia, mais il est aussi évidemment que cette thématique parle de nos contraintes en tant que commissaires. On est dans un dispositif très particulier ici, à l'inverse de l'institutionnel... Non seulement on a trois fois moins de budget pour trois fois plus de projets, mais notre travail consiste à composer avec énormément de contraintes liées au contexte : caractère éphémère, dangerosité, foule, nuit, climat... Tout ça fait qu'il y a beaucoup d'oeuvres très particulières qui surgissent, qui provoquent des situations qui interpellent...»

C'est en effet avec l'ambition première de "*créer des situations*" que les deux néo-situationnistes

de Tropismes ont dessiné leur programmation cette année. Parties des recherches de Rudolph Laban sur la Monte Verita - une montagne magique au nord de l'Italie où le chorégraphe tenta au début du XXème siècle d'inventer une nouvelle manière totalement libérée de danser et de vivre dans l'espace naturel - elles ont plus que jamais cherché à considérer la nature domestiquée comme le théâtre d'une utopie collective et éphémère.

report Baleapop#8



Cecile Cano a ajouté 15 photos et 3 vidéos — à [Saint-Jean-de-Luz](#), avec [Baleapop](#) et 5 autres personnes.

Enseignant vacataire à Ebabx · 13 amis en commun · 28 août · 🌐

baleapop #8

musique & art contemporain

Curated by [Cecile Cano Tropismes](#) & [Audrey Teichmann](#)

Assistant de production : [Anton Foglia](#)



5



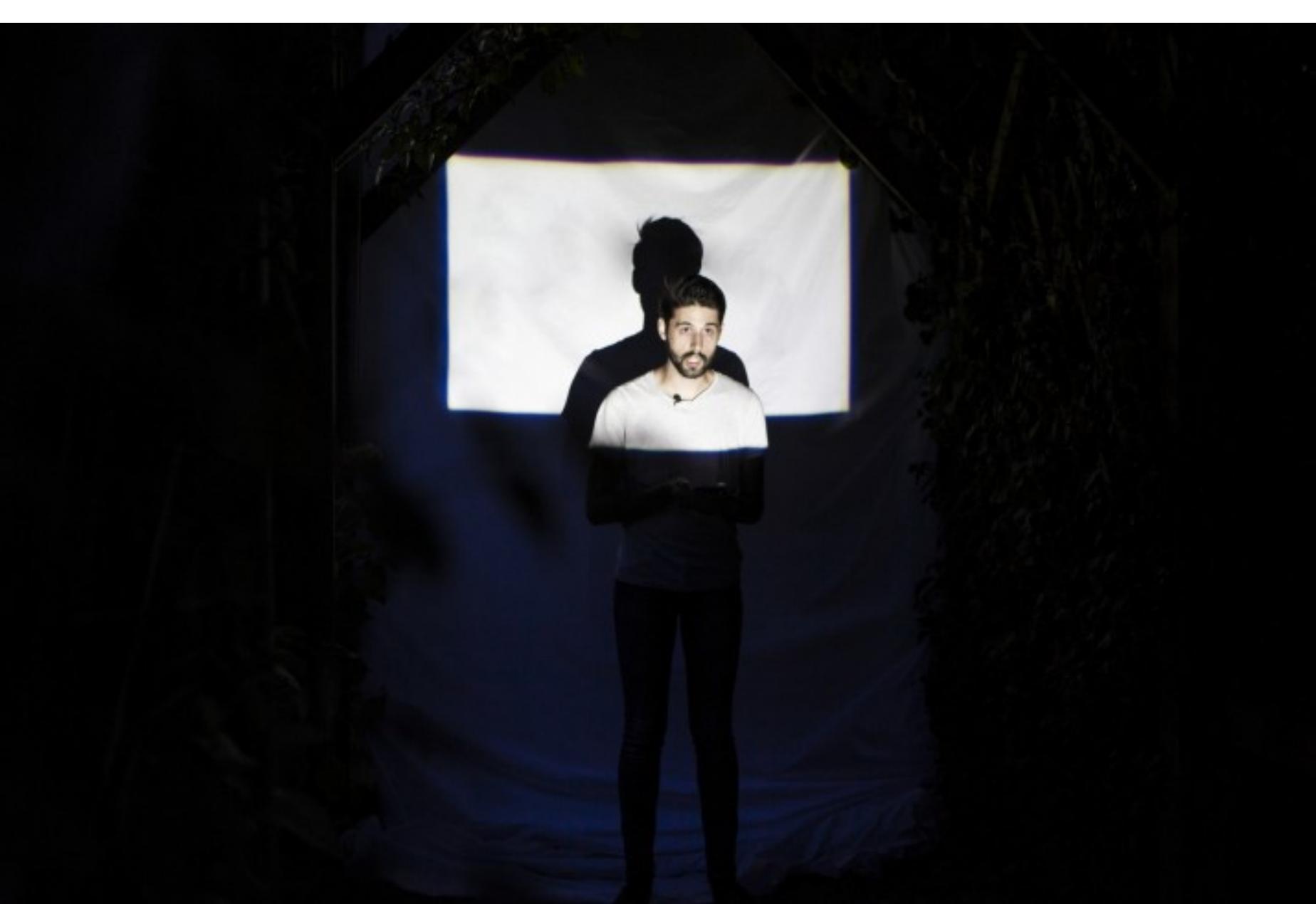
Commenter



Partager

Avec l'oeuvre *Folie, For a song*, une Folie conçue par les architectes Sébastien Martinez-Barat, Benjamin Lafore et le compositeur Perez (tous trois sélectionnés pour la résidence Musique x Art Contemporain du Baleapop), la grande scène du parc s'est vu transformée cette

année en nouveau lieu de rassemblement et d'expérimentation architecturale et sensorielle. A l'intérieur de cet édifice, traditionnellement conçu pour occuper un paysage dont il souligne les qualités, musique et installation artistique s'unissent et interpellent un public qui, s'il est majoritairement présent pour la musique, cherche toujours à appréhender et comprendre ce qui se dresse autour de lui. Une curiosité que l'on retrouve en réalité tout au long du festival, où l'on se surprend parfois à voir autant de monde assister à des performances, comme celles de Léo Landreau, Gilles Sage ou Lenny Lecointre, sélectionnés cette année dans le cadre du partenariat lancé l'an dernier avec l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.



Gilles Sage, lors de sa performance "Le col de chemise bleue" au Parc Ducontenia

Enfin c'est sans doute cette curiosité insatiable du public qui participe à faire du Baleapop un festival à part. Chaque année, tout est mis en branle pour élaborer de nouvelles formulations et créer de nouvelles surprises. Ni purement intello' ni purement festif, le festival parvient à créer un événement exigeant tout en oubliant d'être ennuyant. Et si le public du Baleapop continue à venir majoritairement pour la musique, le côté ultra-atypique de son format et de ses propositions continuera à faire de lui un

festival unique, où l'on sait d'avance que l'on trouvera tout ce dont on a besoin pour finir l'été en beauté.



© Remy Golinelli

Contenus sponsorisés



Affaire Weinstein : "Ma fille Eva Green a été victime de cet horrible bonhomme", affirme Marlène Jobert

FRANCE INFO



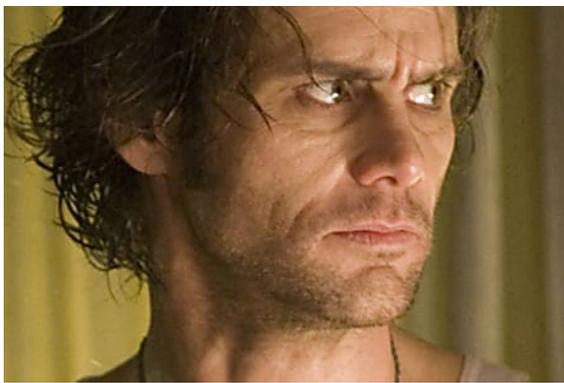
Ces 4 aliments nuisent à votre organisme (les mangez-vous?)

NUTRITION OPTIMALE



Ne prenez plus un gramme de curcuma avant d'avoir lu cet article !

CELL'INNOV



Faut-il croire au retour en grâce de Jim Carrey ?

NUMÉRO MAGAZINE



Les 15 films les plus gênants à voir en famille

GLAMOUR



Botanique : des cheveux plus sains, plus beaux, plus purs !

L'ORÉAL PARIS

Sur les inRocks

Lana Del Rey a écrit une chanson sur Harvey Weinstein... en 2012

Christiane Taubira met fin à l'interview de Compléments d'enquete

Etienne Daho : la pochette choc et le teaser chic du nouvel album

Cyril Hanouna dénonce les méthodes de Quotidien et du "fragile" Yann Barthès

Contenus sponsorisés

Souscrivez un contrat adapté à vos besoins : EDF vous accompagne ! EDF

Elle a construit son empire immobilier. Son secret ? Elle n'en a pas OBJECTIF LIBRE ET INDÉPENDANT

Connaissez-vous la Prime Energie d'EDF ? EDF

Exceptionnel ! Le Kia Niro dès 237 €/mois. KIA

Outbrain

Ce site nécessite l'autorisation de cookies pour fonctionner correctement.

Accepter