

Allé voir ailleurs #1

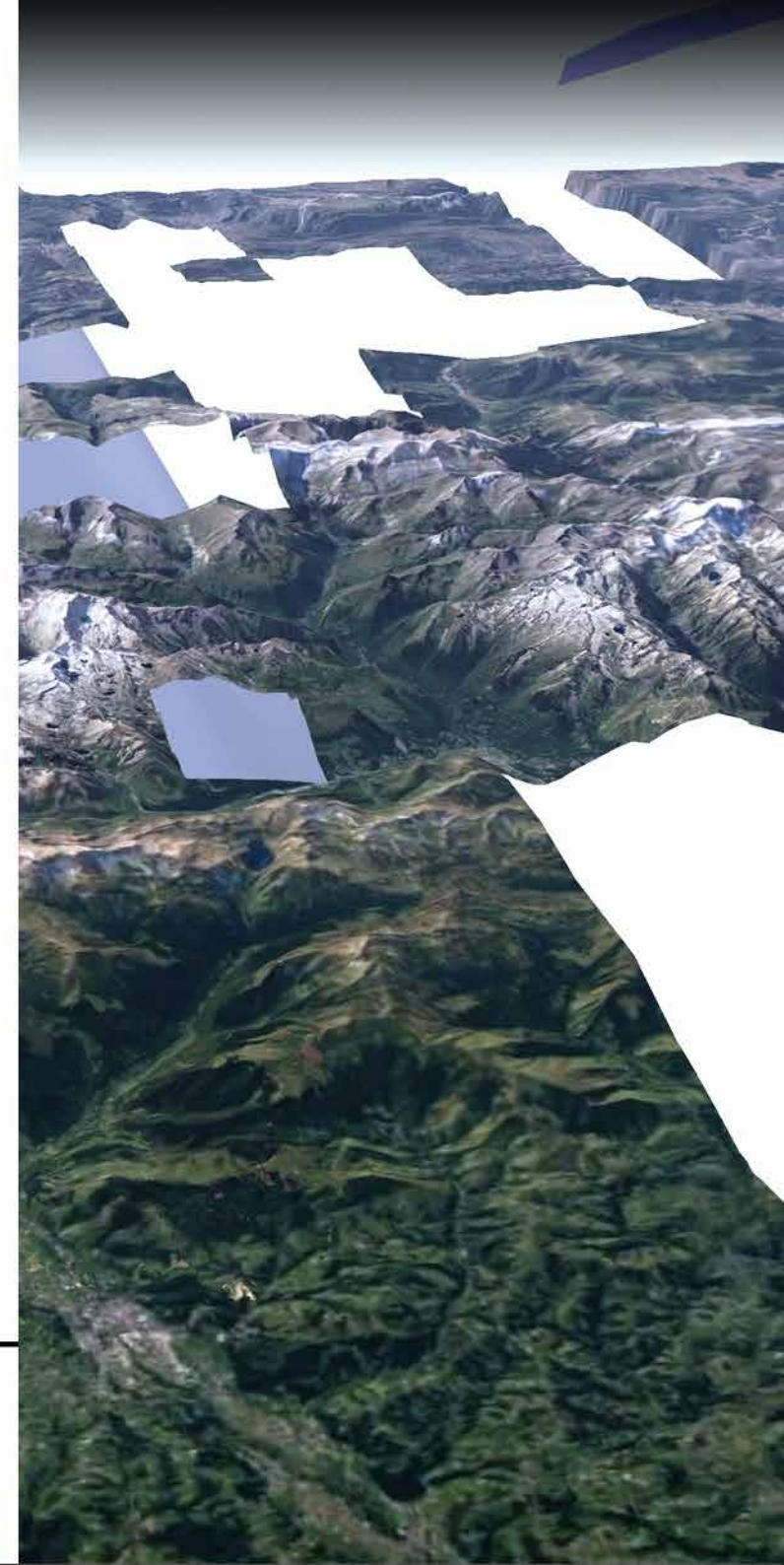
# Postcards, Topography & Maps... from the Edge

Gilles Sage  
Tressées

EXPOSITION du 13 au 15 octobre 2023, 14h -18h

Un Point d'Où, à Cazats

espacelisse



 espace.lisse  
présente

# **Postcards, Topography & Maps... from the Edge**

**EXPOSITION**  
de Gilles Sage et Tressées

**du 13 au 15 octobre 2023**

**Un Point d'Où**  
lieu de/en création

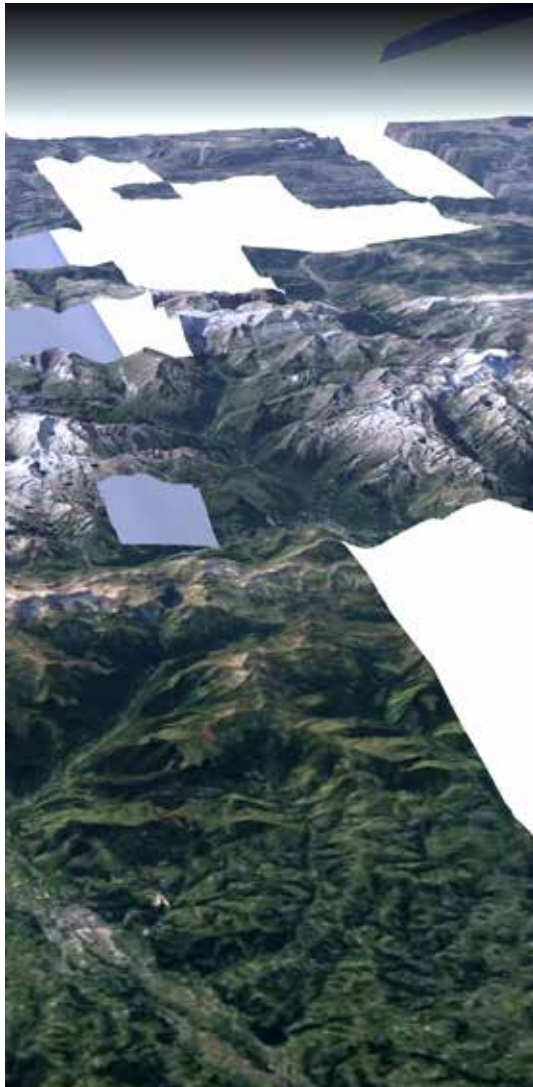
71, Impasse Pascaut - 33430 CAZATS  
espace.lisse@gmail.com  
09 67 52 10 16

# L'événement

Allé voir ailleurs #1

## Postcards, Topography & Maps... from the Edge

Exposition du 13 au 15 octobre 2023, de 14h à 18h



Gilles Sage  
Captures vidéo - Travail en cours

Un dernier rendez-vous  
– Éclot la saison

*On ira se coucher avec les poules  
Quand les étoiles, on est au jardin  
Allé voir ailleurs*

Apparaît un tracé, une forme, un mouvement  
Poursuivre le geste  
S'inscrire ici, riches d'ailleurs  
Aller

Confier à d'autres la barre du navire  
Cette fois-ci à cueillir  
Pour la suite on verra  
Allez !

Avant l'hiver, nous vous convions à un dernier événement à Un Point d'Où.  
Nous avons voulu, pour cette première année, proposer 3 rendez-vous au fil des saisons.  
Au printemps nous nous sommes couchés avec les poules lors d'une grande journée festive.  
Cet été nous sommes passés de la grange au jardin, traversés de sons inouïs, projetés en poésie sous les étoiles.  
Cet automne c'est un pas de côté, un « Allé voir ailleurs » qui s'invite ici.

Il nous plaît de faire entendre la forme impérative « Allez voir ailleurs » aussi bien que la forme infinitive « Aller voir ailleurs ». Au participe passé, on pourrait croire à une faute d'orthographe. Pourtant c'est bien cet « allé voir ailleurs » là qui nous meut.

Dans le projet de l'association, la présence d'artistes venus d'ailleurs, tant géographiquement qu'artistiquement, est un élément important ; l'autre nourrit le sol accueillant d'Un Point d'Où.

Le désir de nous inscrire « à l'endroit » où nous sommes, fait apparaître la nécessité d'y prolonger l'expérience de l'ailleurs. Ce(ux) qu'on est « allé voir ailleurs » continue de nous habiter, de travailler dans un coin de notre tête, dans notre corps.  
Les amitiés anciennes, les idées nouvelles prennent aujourd'hui la forme d'une exposition :

## **Postcards, Topography & Maps... from the Edge**

Gilles Sage exposera son travail selon un choix de photos et céramiques qu'il a déjà réalisés dans le cadre de son projet *Pyrénées*, ainsi que des travaux en cours qui prolongent sa recherche.

L'artiste Tressées proposera une installation intitulée « Kaos », qui prendra pour appui le sol d'Un Point d'Où et trouvera sa forme in situ.

L'exposition sera ponctuée par deux rendez-vous :

- **une lecture de Gilles Sage samedi 14 octobre à 16h**, suivie d'un temps de convivialité autour d'un verre avec les artistes.
- **une lecture de Marina Bellefaye dimanche 15 octobre à 15h.**

# Gilles Sage

artiste plasticien



## Montagnes

Céramique - 10 éléments biscuités,  
dimensions variables, base 10 cm × 10 cm,  
hauteurs entre 17 et 32 cm  
Ensemble : 30 cm × 40 cm  
Février 2020 à janvier 2021

Arpenter la montagne. Graver un col, s'arrêter. Descendre. Traverser le lac à la nage. Au loin, une lumière joue avec un sommet. Vite, déclencher. Ici, un brin de serpolet à coincer entre ses dents. Poursuivre sur le chemin, suivre les traits jaunes peints sur les rochers, chercher le prochain cairn, trouver un nouveau panneau directionnel jaune. L'herbe grasse pique les chevilles. Une marmotte siffle au loin. Dans un méandre du torrent, un groupe de jeunes éphèbes se baigne. Déclencher. Surmonter le vertige pour arriver au sommet, relier d'un même coup d'oeil deux vallées que l'on ne connaissait que séparément.

Je rentre en ville, la tête remplie d'images, de sensations. Et avec plein de photos, de relevés divers à exploiter à mon retour.

Après mon diplôme de fin d'études aux beaux arts, je tâche de poursuivre ce que j'y ai entamé. Écrire de nouveaux « fragments ». Chercher des résidences. Me structurer juridiquement. Performer devant un public de temps à autre. Écrire encore. Résister. Puis souffler quelques jours. Dans les Pyrénées. Et renouveler mon séjour, à chaque fois que je me sens m'étioler. Mettre entre parenthèses ma vie sociale, professionnelle et amoureuse le temps de me recentrer. Mon équilibre est un balancier. Sprint, silence, rush, repos. Subrepticement, la montagne a fini par percoler dans ma pratique. Je songe de moins en moins à écrire mes fragments amoureux et performances qu'à restituer mes impressions montagnardes pour les retransmettre.

Je rassemble des essais divers, de matières, de couleurs, des sons, des images en mouvement. J'ajoute, je soustraie des éléments, je teste. Je passe de l'image au volume, et inversement. Puis apparaît une collection qui prend en ampleur.

**Almanach**  
Pyrénées 2017-2022

Série de 20 planches  
Photographies et textes

10 de ces 20 planches font partie de la  
collection de l'artothèque Mutuum.  
60 × 40 cm







© Aurélie Bouilhet

Gilles Sage (né en 1993) est artiste plasticien, vit et travaille entre Bordeaux et les Hautes-Pyrénées. Il a étudié à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, d'où il est sorti en 2017.

Par l'écriture, il questionne avec finesse, facétie, mais aussi avec « un fatalisme léger » son rapport au monde et aux autres. Il investit par l'autofiction sa vie de tous les jours, notamment sous forme de fragments, pour donner matérialité à l'inframince et consistance au non-événement. Il écrit aussi des journaux qui racontent, jour après jour, des quotidiens tantôt réels, tantôt fictifs. Ces écrits prennent corps dans des autoéditions, et tels des scripts, se déploient lors de lectures/performances.

Gilles Sage manipule différents médiums afin de coller au mieux à ses perceptions. Ses photographies, intégrées à des travaux d'édition ou de gravure, documentent la stratification du temps et requièrent la contemplation. Par divers jeux d'opération, en zoomant ou en miniaturisant ; en juxtaposant ou en soustrayant ; ou encore en détournant, apparaissent des motifs récurrents, aussi bien dans la page que dans l'espace. Ceux-ci s'articulent au travers de formes élémentaires que l'artiste affectionne.

Depuis 2017, Gilles Sage délocalise son atelier dans les Pyrénées plusieurs semaines par an. Subrepticement, la montagne a percolé dans son champ de recherche plastique. Randonneur averti, il prélève en montagne des sensations, des matériaux de toutes sortes qui alimentent son travail dans un deuxième temps, quand il n'arpente plus les reliefs. Ses céramiques décomposent puis recomposent un paysage de montagne numérisé que des bugs ont tronqué. Il a également une pratique de vidéo, d'installation ou encore d'intervention in situ.

Pendant l'été 2022, il traverse seul la chaîne des Pyrénées d'est en ouest, et il en fait le récit sous la forme d'une suite de cartes postales — véritable livre, mais sans reliure — intitulée *Postcards From the Edge*.

[gillessage.com](http://gillessage.com)

# Tressées

artiste plasticienne



Chaos, désordre : vestiges inventés, infra-minces, infra-ordinaires.

L'espace entre l'œuvre achevée, provisoirement déposée, est l'espace réel du spectateur.

*Cela nous submerge. Nous l'organisons. Cela tombe en morceaux, nous l'organisons de nouveau et tombons nous-mêmes en morceaux.*

Rilke cité par Claude Simon (*Histoire*)



*Parfois les étoiles qui montent dans la nuit, fuient la Terre, s'écartant de notre peur.*

Pascal Quignard

Les fragments exhibent les accidents, objets  
brisés qui ne veulent pas me lâcher.  
Mots, choses, syntaxes, de fentes et de ruptures.  
Sédimentation de l'érosion, rebuts : comme mine  
d'informations.



Voir ce qui reste de ses étendues sous-jacentes.  
Travailler, regarder : jusqu'à ce que les pierres  
deviennent plus douce que l'eau.  
Usure par frottement, par usage prolongé, s'en  
servir : modifier.

Ne pas ajouter à l'encombrement du monde.  
Chaque détail produit un petit bruit.  
Alphabet oublié, esthétique du chantier.

*Il faut du chaos en soi pour accoucher d'une  
étoile qui danse. (Nietzsche)*

## Marina Bellefaye

pour une lecture, en clôture de l'exposition, le dimanche 15 octobre

Fondatrice de l'association L'espace lisse et d'Un Point d'Où, Marina Bellefaye commence à écrire *réellement* à l'école des beaux-arts. Un vaste champ d'exploration et d'expérimentation s'ouvre alors.

De l'animation d'ateliers d'écriture (Parc naturel régional des Landes de Gascogne, l'association d'orientation psychanalytique parADOxes, La Bagagerie – auprès des sans-abri...) aux commandes d'écriture pour de prestigieuses institutions au sein d'Unendliche Studio (Institut Français, Monnaie de Paris, Musée Grand Siècle, Musée national de l'histoire de l'Immigration, Fondation Vimoti - Suisse ...), sa pratique se développe au gré des rencontres.

Une langue poétique singulière et vive s'affine donnant aussi lieu à des publications dans des revues, des micro-éditions ou des lectures publiques.



### **Cabane Mon/de riant**

Détail - 2<sup>e</sup> station du parcours poétique  
*Temps T / décrire*

Thomas Bercy & Marina Bellefaye  
été 2023

L'association L'espace lisse se réjouit d'accueillir cette exposition.

Il était prévu qu'un événement, intitulé «Allé voir ailleurs», vienne clôturer la première année d'Un Point d'Où. Tressées et Gilles Sage ont finalement pris l'initiative qui a donné corps à cette idée diffuse. À nouveau, nous les en remercions.

Nous remercions également Monsieur le maire de Cazats David Attimont et son équipe municipale pour leur soutien.

Marina Bellefaye et Thomas Bercy